

Dicas de livros para escrever animação

Por Marcela Macedo - Criadora e
Roteirista da série de animação
"Playpolis"



Dramaturgia de Série de Animação

Autor: Sérgio Nesteriuk

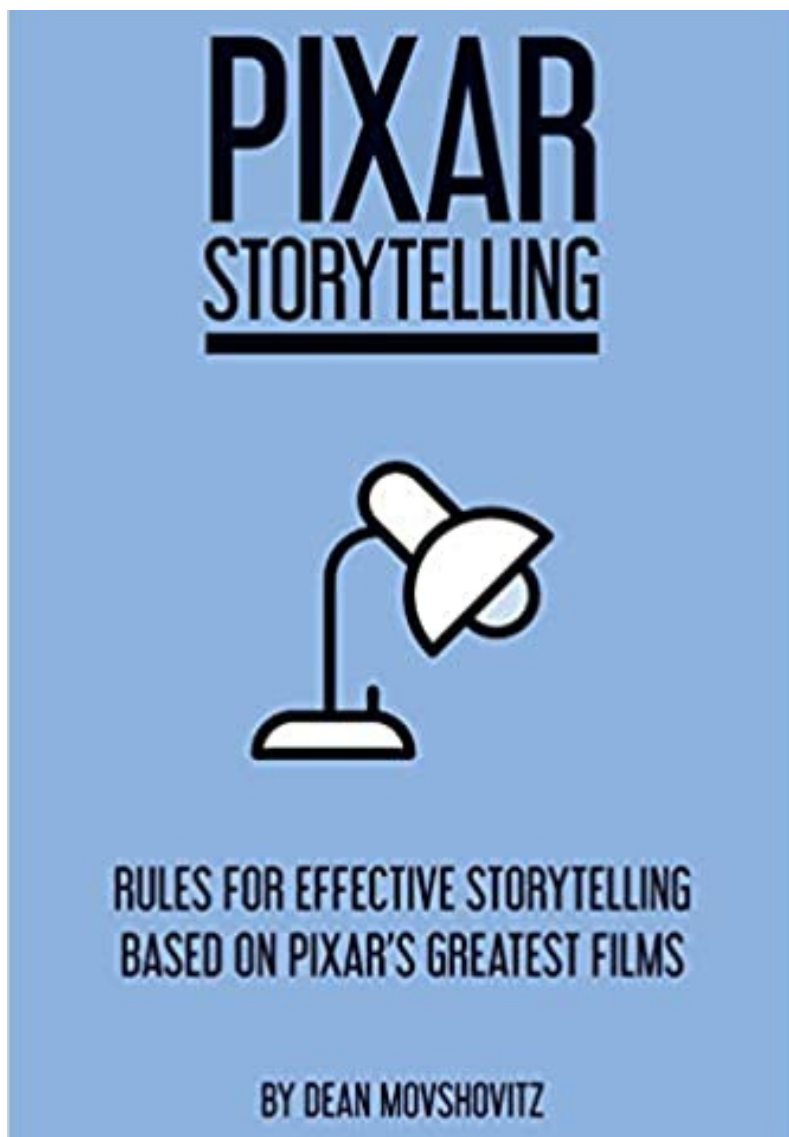


Ao resgatar a história das séries de animação e socializar a riqueza de informações do Projeto ANIMATV, este livro chama a atenção dos leitores para os bastidores dos processos criativos e de produção das séries, servindo como fonte inspiradora para novas produções.

Leitura obrigatória para profissionais, pesquisadores, estudantes e professores de animação e áreas afins.

Pixar Storytelling

Autor: Dean Movshovitz



O livro trás regras eficazes de narração de histórias baseadas nos melhores filmes da Pixar. Cada um dos capítulos explora um aspecto da narrativa em que a Pixar se sobressai. Aprenda o que todas as ideias centrais das histórias da Pixar têm em comum, como elas criam conflitos envolventes e comoventes e o que torna as resoluções de seus filmes tão emocionalmente satisfatórios.

Animação Brasileira: 100 filmes essenciais

Autores: Paulo Henrique Silva e Gabriel Carneiro

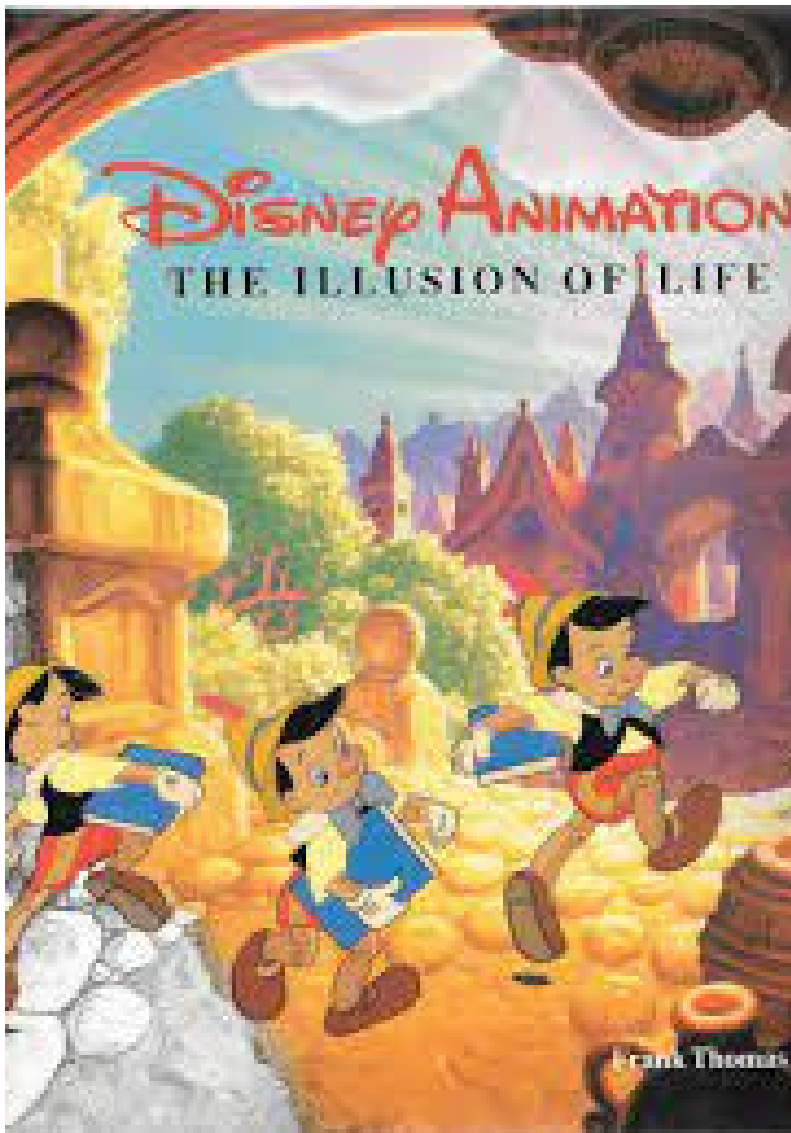


Textos analíticos sobre as principais animações produzidas no país, escritos por mais de 100 críticos, professores e estudiosos da técnica.

Este volume é voltado para estudiosos e alunos de animação, além de interessados em conhecer o desenvolvimento da técnica no Brasil, ainda pouco abordado na literatura.

Disney Animation: The Illusion of Life

Autores: Frank Thomas e Ollie Johnston

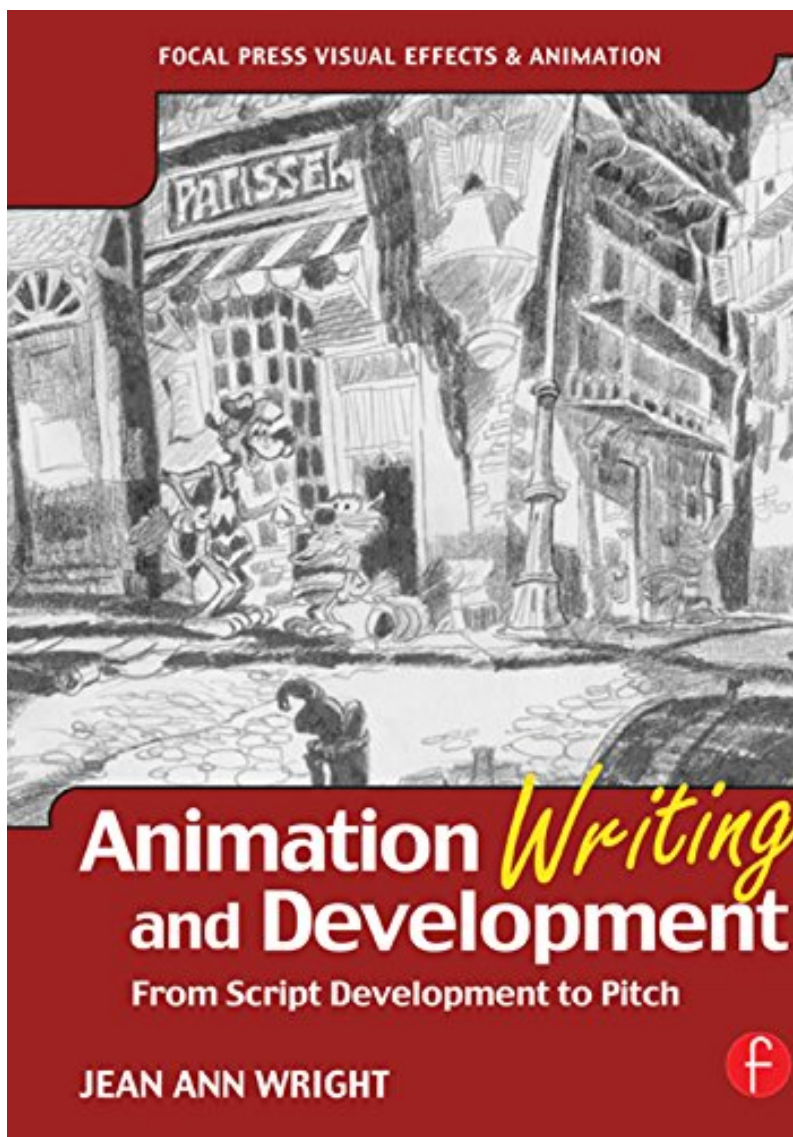


O livro conta a história da animação Disney e explica os processos envolvidos em termos claros e não-técnicos. A filosofia dos animadores Disney é expressa nos chamados 12 princípios básicos da animação. Ele contém 489 placas coloridas e milhares de ilustrações em preto e branco, desde esboços de storyboard a sequências inteiras de animação.

Animation Writing and Development

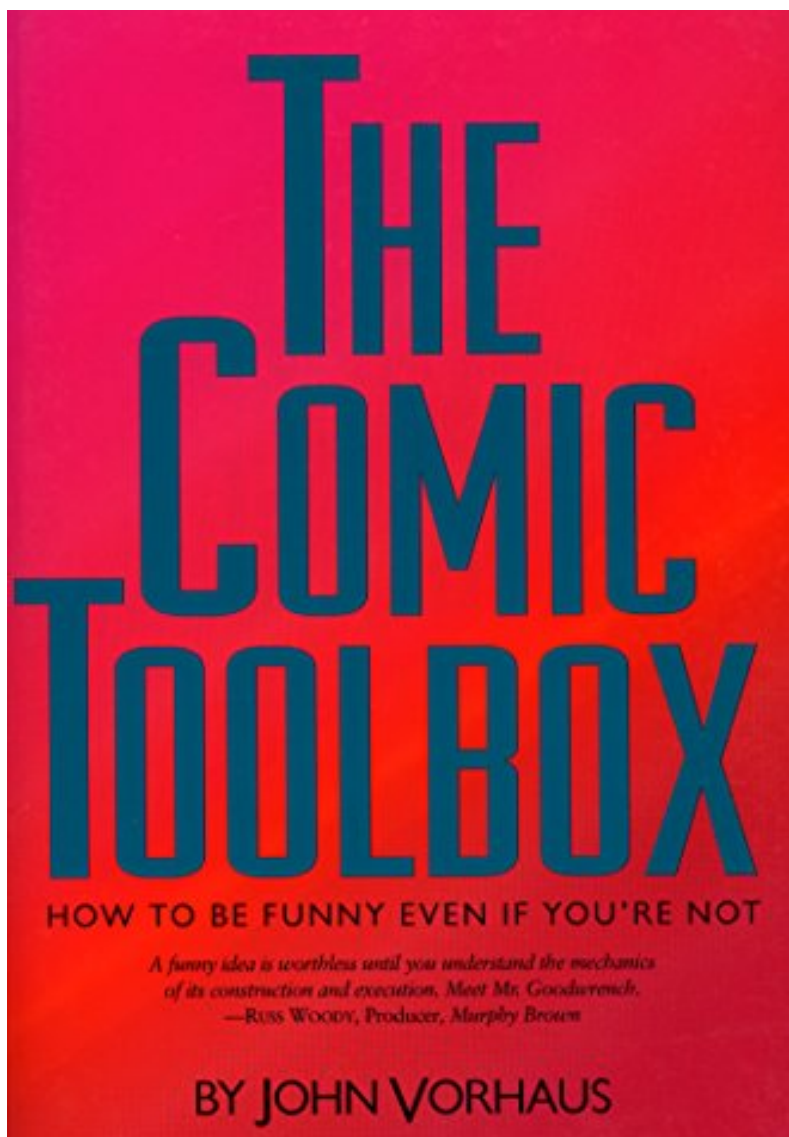
Autora: Jean Ann Wright

O livro aborda o processo de criação de personagens originais, desenvolvimento de uma série de TV, longa-metragem ou projeto multimídia, além da escrita de premissas, contornos e roteiros profissionais. Ele cobre o processo de desenvolvimento de bíblias de apresentação e lançamento de projetos originais, bem como ideias para episódios de programas que já estão no ar.



The Comic Toolbox

Autor: John Vorhaus



O livro aborda a comédia enquanto a solução criativa para um problema. Ele oferece ferramentas como Conflitos de Contexto, Tensão e Liberação, A Lei dos Cômicos Opostos, A Resposta Altamente Inadequada e O Mito da Última Grande Idéia. Voltado para escritores, comediantes ou qualquer pessoa que queira ser engraçada.